

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Кондинский район  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Шугурская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор МКОУ Шугурской СОШ  
Э.М. Нохова  
« \_\_\_\_\_ » г Приказ № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа

**"Чудеса прикладного искусства "**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** продвинутый

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 9 месяцев

**Объем программы - 97 часов**

***Автор/разработчик:***

Свяжина Елизавета Максимовна,  
учитель технологии МКОУ Шугурской СОШ  
высшей квалификационной категории

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Полное название программы	Программа "Чудеса прикладного искусства"
2	Организация-исполнитель	МКОУ Шугурская СОШ
3	Адрес организации – исполнителя телефон, факс	628230 ХМАО-Югра Тюменская область, Кондинский район д. Шугур ул. Школьная, д.8
4	Автор, должность автора	Свяжина Елизавета Максимовна , учитель технологии, МКОУ Шугурской СОШ , высшей квалификационной категории
5	География	ХМАО-Югра ,Кондинский район, д. Шугур
6	Целевые группы	1 группа 9-12 лет
7	Цель программы	Активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
8	Направленность	Художественно-эстетическая.
9	Срок реализации	9 месяцев
10	Вид программы	Модифицированная
11	Уровень реализации	Дополнительное образование
12	Уровень освоения	Продвинутый
13	Способ освоения содержания	Репродуктивный, креативный, творческий
14	Краткое содержание программы	Программа реализует национально-региональный компонент, включает темы направленные на знакомство с материальной культурой коренных жителей Ханты-Мансийского автономного округа-Югра. Программа направлена: - на освоение различных видов декоративно-прикладного искусства народов Севера -на формирование у детей основ моделирования и конструирования -на знакомство с профессией дизайнера по текстилю; -позволяет совершенствоваться через творческую деятельность, способствует самореализации и профессионально ориентирует обучающихся. - способствует духовно-нравственному развитию обучающихся.

## **Аннотация к программе "Чудеса прикладного искусства"**

Обучение по программе "Чудеса прикладного искусства" приобщает подрастающее поколение к изучению традиций, особенностей северных народов при работе с разнообразным художественным материалом. Приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, сочетает досуговые и образовательные формы деятельности. Ведущая идея программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их.

Авторская общеобразовательная программа "Чудеса прикладного искусства" соответствует требованиям к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, предполагает реализацию основных положений концепции художественного образования в Российской Федерации. Программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры. Курс предназначен на 1 года обучения, для воспитания и развития детей 9-12 лет, в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа "Чудеса прикладного искусства" разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Концепции развития дополнительного образования в ХМАО- Югра до 2020 года;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от №196 от 09.11.2018 (пункт 11 стр 5);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;
- «Концепция персонифицированного финансирования системы дополнительного образования в ХМАО- Югре», приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО- Югры №197 от 23.07.2018г.;
- «Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО- Югре». Приказ департамента и молодежной политики №1142 от 20.08.2018 (пункт 75 подп. 3, 4, 5 стр. 23);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письмо министерство образования и науки российской федерации N 06-1844 от 11 декабря 2006г.;
- Уставом МКОУ Шугурской СОШ

Рабочая программа "Чудеса прикладного искусства" составлена на основе примерных программ художественно – эстетического цикла и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно–прикладного искусства .

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. На протяжении всей истории человечество народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Важный аспект – соединение обучения технологическому мастерству с творческой деятельностью декоративно – прикладного характера.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и

непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру Северных народов невозможно себе представить без искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни северных народов, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

**Новизна** программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов Севера, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Чудеса прикладного искусства" - художественно-эстетическая. Программа направлена на приобщение к основам проектирования и дизайна, на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. на приобщение обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства, декора, оформления окружающего предметного пространства, на создание предметов декора.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время обучающиеся все больше отходят от истоков и мало кто из учащихся не сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств. Занятия в рамках программы дают возможность каждому обучающему попробовать свои силы в проектировании изделий, обеспечивает вариативность, дает возможность максимально реализовать себя, с учетом собственных приоритетов.

Общеобразовательная дополнительная программа "Чудеса прикладного искусства" разработана с учетом современных образовательных технологий, предусматривает применение в образовательном процессе информационных компьютерных технологий, учит использовать информационные ресурсы и возможности в самостоятельной творческой деятельности.

В рамках **регионального компонента**, в программу включены темы, направленные на знакомство с материальной культурой коренных жителей Югры - с самобытным орнаментом и вышивкой народов ханты и манси, а также с традиционной русской вышивкой, широко используемой в декоре сувенирной продукции и современном декоре.

**Форма обучения** по дополнительной общеобразовательной программе "Чудеса прикладного искусства" - очная, возможно использование дистанционных образовательных ресурсов (посредством социальных сетей, мессенджеров, личного сайта педагога).

В процессе реализации программы предполагается использовать **актуальные формы организации образовательного процесса:**

- лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с техниками ДПИ
- дистанционное обучение с использованием информационных технологий
- индивидуальные консультации для обучающихся;

- самостоятельные работы в малых группах;
- исследовательские и проектные работы по профилю программы;
- практические работы поискового и исследовательского характера, требующие работы с основополагающей и передовой научной информацией;
- защита проектов.

Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Каждый обучающийся будет работать как индивидуально над собственными творческими проектами, так и над общим в команде. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач, выполняет те же задания одновременно с обучающимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие задачи. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ обучающихся. Каждое занятие должно начинаться с анализа практических работ обучающегося, они получают от педагога-наставника аргументированные советы по улучшению достигнутого ранее результата, и только после этого приступают к изучению новой темы.

**Обучающиеся по программе.** Программа предназначена для учащихся 9-12 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными обучающимися.

#### **Продолжительность занятий и режим занятий -**

Общее количество часов в неделю – 3 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1-у часу

Объем программы: 97 часов

Срок обучения – 9 месяца

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

**Цель программы** – активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;

- формировать практические навыки работы в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- формирование общей культуры обучающихся;
- изменение уровня социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни;
- содействие организации содержательного досуга;
- воспитание самоорганизации детей;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору;
- индивидуальной творческой самореализации.
- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- познакомить с наукой стилистика;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающегося ;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

**Отличительная особенность** данной программы от существующих заключается в интеграции с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, технология, информатики что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Особенностью программы является и то, что обучающиеся осваивают сразу несколько видов декоративно прикладного искусства: плетение, вышивка,

аппликация и работают с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку овладеть искусством создания поделки из текстиля и других материалов, позволяет использовать умения при проектировании текстильного оформления интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят подарки близким к праздникам. Это повышает заинтересованность, мотивирует детей и, как следствие, повышает уровень знаний и умений.

Программа предусматривает часы на подготовку к конкурсам, выставкам, экскурсии, проведение зачетных, итоговых мероприятий.

Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

### **Психолого-педагогические особенности**

Процесс обучения носит теоретический, познавательный и практический характер, осуществляется с учетом способностей и возрастных психологических особенностей учащихся.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся;
- учебная деятельность в младшем школьном возрасте;
- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте;
- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте.
- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития и самооценка ребенка.

**Младший возраст:** Дети этого возраста с удовольствием занимаются

декоративно-прикладным творчеством, что координирует у них мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Ребёнок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точкой зрения. Поэтому задача педагога - помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, не причиняя вреда его здоровью. Особенностью занятий с детьми младшего возраста является смена видов деятельности, включение физминуток и 15 минутных перерывов между занятиями. На занятиях создается и поддерживается ситуация успеха.

**Средний возраст:** Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению различных изделий, они могут самостоятельно выбрать художественный образ и создавать его. Учитывая, что в этом периоде важным становится самоутверждение в среде сверстников, учебный процесс направлен на создание условий для успешности и самоутверждения в творческой деятельности. На занятиях в объединении принято раскрепощенное, уважительное общение



детей друг с другом, свободное перемещение в кабинете; поощряется взаимная помощь.

## **Личностные и метапредметные результаты курса**

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Моделировать и конструировать предложенную (поставленную) творческую задачу
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

### Учебный план

№ п/ п	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Орнаментальное искусство	14	2	12
2	Увлекательный бисер	21	2	19
3	Работа с текстильным материалом	20	2	18
4	Обереги и сувениры для дома	20	2	18
5	Художественная обработка натуральной и искусственной кожи	20	4	16
6	Подготовка к Выставке	2	-	2
	Итого	97	12	85

## Календарный учебный график

Количество учебных дней	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022 Учебный год	1.09.21	31.05.22	34	97	3 раза в неделю по одному академическому часу

### Содержание программы:

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с тканью, работа с бисером, работа с кожей ) и направлена на овладение обучающихся необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

#### Раздел 1. Орнаментальное искусство

Теория: Повторение. История создания орнамента. Использование орнамента на одежде, в домашней утвари. Знакомство со сложными орнаментами народов Севера .Орнаменты- полосы, розетки. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Рисование сложного растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. Правила составления орнамента в цвете. Вычерчивание орнамент на бумагу, ткань.

#### Раздел 2. Увлекательный бисер

Теория: Повторение " История бисера". Вышивание и плетение бисером в народном искусстве и современном ДПИ. Демонстрация изделий из бисера. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Сложные способы вышивания и плетения бисером. Последовательность вышивания с одной и двумя иглами. Разработка эскиза вышивки декоративного панно. Определение цветового строя композиции, вышивка изделия( панно, картины, игольницы, платья)

#### Раздел 3. Работа с текстильным материалом

Теория: Свойства ткани. История северного костюма . Технология изготовления платья, малицы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Зарисовка эскизов изделия . Технология изготовления платья, малицы.

#### Раздел 4. Обереги и сувениры для дома.

Теория: Обереги. История возникновения оберегов, их предназначение и символика. Использование различных природных материалов для изготовления

оберегов и сувениров. Технология изготовления, соединение деталей. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление оберегов, сувениров, подвесок. Самостоятельная творческая работа: изготовление сувениров по замыслу обучающихся.

### **Раздел 5. Художественная обработка натуральной и искусственной кожи**

Теория: История изготовления изделий из кожи. Образцы шкатулок, декоративных коробок, оформленных кожей. Конфигурация, оригинальность конструкции. Технология изготовления изделий из кожи. Объемные или плоские цветы, листья, орнаменты из кожи. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление изделий из кожи по замыслу обучающегося. (фоторамки, сумочки, панно, игрушки, обереги, сувениры)

### **Календарное тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<b>1. Орнаментальное искусства (14 часов )</b>					
1		1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.	фронтальная, групповая, индивидуальная	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита
2		1	Повторение (История создания орнамента)		
3-4		2	Вычерчивание орнаментов : полосы, розетки.		
5-6		2	Вычерчивание сложного орнамента в квадрате растительного и геометрического		
7-8		2	Геометрические орнаменты в круге		
9-10		2	Рисование орнамента на бумагу		
11-12		2	Перенос орнамента на ткань		
13-14		2	Вырезание орнамента по контуру		

<b>2. Увлекательный бисер (21 час)</b>					
15		1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство разделом Инструктаж по ТБ.	фронтальная, групповая, индивидуальная	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам
16-17		2	Повторение ( История бисера.) Вышивание и плетение бисером		
18-19		2	Традиционный и усовершенствованный способ вышивки		
20-23		4	Вышивка бисером орнамент по периметру		
24-27		4	Вышивка бисером орнамент по контуру		
28-29		2	Вышивка бисером по краю орнамента		
30-31		2	Заполнение орнамента пайетками		
32-33		2	Декор орнамента бисером, пайетками, мехом		
34-35		2	Дополнительный декор орнамента бисером, пайетками, мехом		
<b>3. Работа с текстильным материалом (20 часов)</b>					
36-37		2	История северного костюма.	фронтальная, групповая, индивидуальная	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам
38-39		2	Моделирование платья, малицы		
40-41		2	Изготовление выкроек и чертежей.		
42-43		2	Раскрой на ткани. Заготовка		
44-45		2	Раскрой меха и ткани		
46-49		4	Сметывание деталей платья, малицы		
50-52		3	Оформление подола платья, малицы орнаментом		
53-54		2	Пришивание тесьмы, бисера.		
55		2	Дополнительный декор платья, малицы Подготовка к выставке		
<b>4. Обереги и сувениры для дома. (20 часов)</b>					

56-57		2	Повторение . История оберегов и сувениров	фронтальная, групповая, индивидуальная	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки
58		1	Знакомство с различными материалами для изготовления сувениров.		
59-60		2	Поиск и разработка идеи		
61-63		3	Разработка эскиза сувенира. Подбор материала для сувенира.		
64-65		2	Технология изготовления сувенира, оберега		
66-67		2	Технология изготовления сувенира, оберега		
68-69		2	Сборка деталей оберега , сувенира		
70-71		2	Сборка и пришивание мелких деталей		
72-73		2	Оформление бисером, мехом		
74-75		2	Дополнительное оформление оборотной стороны оберега, сувенира. Подготовка к выставке		
<b>5. Художественная обработка натуральной и искусственной кожи(20часов)</b>					
76-77		2	Повторение История создания кожи	фронтальная, групповая, индивидуальная	Устный опрос, фронтальная и индивидуальная беседа; дифференцированные практические задания, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; итоговые выставки по пройденным темам, защита
78-79		2	Виды художественных отделок кожи.		
80-81		2	Технология изготовления бижутерии из кожи Подбор материалов, инструментов, кожи.		
82-83		2	Разработка эскиза панно , сувениров из кожи		
84-85		2	Проектирование эскиза изделия		
86-87		2	Раскрой деталей из кожи		
88-89		2	Обработка деталей		
90-91		2	Горячая обработка деталей		
92-93		2	Склеивание деталей		
94-95		2	Декорирование изделия		
96-97		2	Подготовка к выставке		
<b>Итого:</b>		<b>97 часов</b>			

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы " Чудеса прикладного искусства" необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению целей программы.

**Информационно-методическое обеспечение** разрабатывается педагогом, реализующим программу и может включать картотеку дидактических игр, заданий, описание профессиональных проб;

- конспекты занятий, бесед, заданий и других дидактических материалов;
- технологические карты, альбомы, иллюстрации, разноуровневые задания;
- тесты;
- презентации;

### **Материально-техническое обеспечение:**

**Требования к помещению для учебных занятий:** в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172- 14. Для организации и эффективного проведения образовательного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещенный кабинет. Он должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так работе в микрогруппах и коллективной работе, шкафы для хранения материала, наглядные пособия, литература, фотоальбомы и т.д.

### **Формы аттестации:**

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с тем или иным видом деятельности, который они осваивают в соответствии с темами программы.

На каждом занятии педагог осуществляет учёт посещаемости занятий обучающихся, который ведётся в журнале учебной группы. Кроме этого на каждом занятии осуществляется визуальный контроль – педагог контролирует деятельность занимающихся, соблюдение ими установок на занятии и техники безопасности. Также в конце каждого занятия осуществляется контроль приобретенных знаний и сформированных навыков.

Выявление уровня освоения материалов включает **разные виды контроля** в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы:

- **Начальный или входной контроль** проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- **Текущий контроль** - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- **Промежуточный контроль** - с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).

- **Итоговый контроль** - с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

#### **Формы аттестации:**

- текущий контроль на основе анализа результатов выполненной на занятии учебной работы;
- промежуточная аттестация в форме тестирования по разделам образовательной программы;
- работа в составе проектных групп;
- участие в выставках;
- профессиональные пробы;
- участие в конкурсных и массовых мероприятиях и акциях.

**Результативность освоения** программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

#### **Методическое обеспечение.**

**Приемы и методы.** Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях.

**Формы занятий.** Групповые занятия являются основными видом занятий. Количество детей в группе 15 человек.

Особенностью данной программы является то, что все группы разновозрастные. Это дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе, сопереживать другим, быть благодарным за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и **индивидуальную работу с детьми.**

Основным методом передачи информации детям в начальный периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе



необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивается интерес воспитанников к творческим занятиям, педагог выбирает такие формы их проведения, при которых предоставляется детям возможность самостоятельного подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность воспитанников, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсии**. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

**Участие в выставках различного уровня** дает почувствовать обучающимся, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника педагог использует наблюдение, анкетирование, диагностическую беседу.

Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная – приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств.

Действенным стимулом саморазвития является адекватная самооценка. Ребенок знает свои достоинства и недостатки. Знает как и стремится их и справиться, т.е. желает самосовершенствования, саморазвития.

Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- создание ситуации успеха;
- персональные выставки;
- поэтапное планирование ожидаемого результата.

Важное значение имеют поведенческие качества:

- уровень конфликтности ребенка;
- коммуникабельность, сотрудничество.

Все это - результат воспитанника. Задача педагога – снизить возможность конфликта в группе и максимально развивать желание детей участвовать в совместной деятельности.

Отследить результаты обучения и воспитания детей помогает **индивидуальная карта** учета динамики личностного развития ребенка, которая

составляется на начало и конец каждого учебного года, в зависимости от года обучения подростка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а так же проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

### Критерии оценивания результативности программы

вид	Стартовая диагностика (контроль)	Текущая (промежуточная) диагностика (контроль)			Итоговая диагностика (контроль)
Объект	Уровень развития мотивации к обучению, способностей, знаний, умений и навыков по профилю программы	Уровень освоения знаний, уровень сформированности умений и навыков	Уровень развития творческой и социальной активности	Уровень допрофессионального мастерства	Уровень освоения образовательной программы
Формы проведения	Собеседование	- Фронтальная и индивидуальная беседа. - Практические дифференцированные задания разной степени сложности - Игровые формы контроля.	- Выставки, творческие отчеты  - Практические дифференцированные задания разной степени сложности  Индивидуальные творческие задания.	- Конкурсы, конкурсы-выставки, демонстрация коллекций. - Решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике	- Тестирование. - участие в выставке
Периодичность	течение месяцев (индивидуально)	По разделам тематического планирования.  По итогам выполненных разделов	В соответствии с Комплексно-целевой программой. - По разделам тематического планирования.	В соответствии с Положением о конкурсных мероприятиях. - По разделам тематического планирования.	По итогам прохождения образовательной программы на весь период обучения.
Формы фиксирования	Индивидуальные (личные) карточки	Учебные журналы	Учебные журналы (графа «творческие достижения»)	Учебные журналы (графа «творческие достижения»). Наградной материал.	Индивидуальные карты творческие достижения

Кто Проверяет	Педагог	Педагог	Педагог	Педагог, комиссия	Педагог
------------------	---------	---------	---------	----------------------	---------

**Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся  
по программе « Чудеса прикладного искусства»**

Примерный перечень изделий для итоговой выставки:

Панно, картины, сувениры, обереги, кукла "Акань", игольница, фоторамки.

**Требования к изделиям**

- применение разных изученных техник выполнения изделий и техник декорирования;
- соблюдение технологических приемов;
- правильный подбор цветовой гаммы;
- соответствие/целесообразность технологического процесса выбранному изделию;
- творческий подход и самостоятельность;
- аккуратность в работе;

**Критерии анализа и оценки детских работ.**

Анализ может проводиться по следующим параметрам:

- по содержанию (работа выполнена - по образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу);
- как удалось воплотить собственный замысел);
- по материалу (как использовались его цвет, свойства);
- по выполнению (аккуратность, уровень самостоятельности);
- по эмоционально-эстетическому отношению к работе;
- по скорости выполнения и индивидуальному темпу работы;
- по уровню творческой деятельности.

### **Литература:**

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Ботякова О.А. "Традиционный костюм в культуре народов России"  
Издательство: [Детство-Пресс](#). 2021 г.
4. Дмитриева Н.А., Шарова Н.В. «Кожаная пластика» Подарок своими руками  
Москва -2003 год
5. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
6. Ерныхова Е.А. «Декоративно-прикладное искусство» Йошкар-Ола -2000год
7. Клер Крочли . Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. - М.: Арт-Родник, 2005.
8. Леви С. «Вышивка бисером и блестками». Москва - 2005 год.
9. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.

### **Литература для обучающихся:**

1. Гашицкая Р.П., Левина О. Волшебный бисер. Вышивка бисером. - Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2007.
2. Гильман Р. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
3. Декоративно-прикладное творчество. - Арт-родник, 2010г.
4. Донателла Чиотти. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2004.
5. Ерныхова Е.А. «Декоративно-прикладное искусство» Йошкар-Ола -2000год
6. Клочкова С.В. Бумага: Энциклопедия всех техник. - Астрель, 2012г.
7. Леви С. «Вышивка бисером и блестками». Москва - 2005 год. Базулина А., Новикова И. Бисер. – М.: Академия развития, 2007
8. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для джома. М. Эксмо,2006, 64 ст. ил. Азбука рукоделия
9. Шубина Е. Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://ns.cg.ukrtel.net/biser.htm>
2. <http://www.rukodelie.ru>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1287951-sekrety-raboty-s-kozhej-dlya-novichkov>
4. [https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post\\_9.html](https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post_9.html)
5. <http://www.chat.ru.hisveta/>

## Словарь терминов.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Беглость** – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

**Бисер-** (beads, seed beads, rocailles) – это небольшие шарики либо цилиндрики со сквозными отверстиями. Бисер случается стеклянный, кой в первую очередь и встречается у нас в реализации, и еще пластиковый, деревянный, металлический и из самоцветных камней.

**Бусы-** Украшение в виде нанизанных на нитку шариков или мелких предметов иной формы.

**Выцинанка** – искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.

**Гармония** - (от греч. Harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Гербарий** представляет собой документальную основу исследований флоры и растительности. Именно благодаря появлению гербария стали бурно развиваться география, морфология, систематика и таксономия и экология растений.

**Гибкость** – способность высказывать многообразие идей, подходов;

**Геометрический орнамент** - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Грунтовка** - (от нем. Grund «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

**Декоративно-Прикладное искусство** - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

**Импровизация** - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

**Квиллинг** – искусство скручивания бумаги.

**Композиция** - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

**Конструктивность** - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

**Контраст** - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

**Контур** - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Красота** - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

**Кукла** - предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.

**Модульное оригами** – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

**Мотив** - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

**Малица**- верхняя одежда из двух оленьих шкур мехом внутрь и наружу, в виде рубахи с капюшоном и рукавицами

**Натуральная кожа** – это доступный и пластичный материал, который прослужит не один десяток лет. Кожу стали использовать вместо шкур еще в 10 тысячелетии до н.э. Тогда же материал стали красить, вышивать на нем аппликации и наносить гравировку. Изделия из кожи не утратили своей популярности с появлением ткани.

**Оберег**- артефакт-защитник. Это некий предмет заговорённый или настроенный магом (колдуном,ведьмой,шаманом и т.п.) на защиту носителя от определённого типа атак или воздействия.

**Оригинальность** – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

**Орнамент**- (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. **Орнамент** — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость.

**Пропорция** - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

**Растительный орнамент** - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

**Раппорт** - повторяющийся элемент орнамента.

**Ритм (в композиции)** - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, это чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

**Симметрия** - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

**Способности** – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

**Творческие способности** – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности** определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

**Творческая работа** – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

**Творческая деятельность** – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

**Технология** - (от греч. *Tehne* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

**Упражнение** - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Эскиз** - (фр. *Esquisse*); предварительный набросок, легкий очерк.