



Приложение  
к основной образовательной программе основного общего образования

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Шугурская средняя общеобразовательная школа

Согласовано: \_\_\_\_\_  
Заместитель директора по ВР  
О.М. Гениевская  
«17\_»\_07\_2023г.

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор МКОУ Шугурской СОШ  
Э.М. Нохова  
«\_17\_»\_07\_2023 г Приказ №\_262-од

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
общекультурное направление  
"Радуга творчества"  
для обучающихся 2-5 классов**

**Е.М. Свяжина**  
учитель МКОУ Шугурской СОШ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Радуга Творчества» реализуется по общекультурному направлению. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

### **Цель:**

формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ:

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы.

**Актуальность** заключается в том, что занятия позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с

профессиями дизайнера, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Курс «Радуга творчества» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

#### **Место и роль учебного предмета:**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Радуга творчества» в учебном плане МКОУ Шугурской СОШ в 2-5 классах выделяется 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебных недели.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

На занятиях используются разнообразные приемы работы – беседы, игры, практическая деятельность, выставки. Они предполагают коллективные, групповые, индивидуальные формы работы с детьми.

#### **Основные составляющие занятий:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный – по окончании занятия
  - практическая работа
  - физкультминутки
  - подведение итогов, анализ, оценка работ
  - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии внеурочное занятие позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

### **3. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Моделировать и конструировать предложенную (поставленную) творческую задачу
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают  
возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

**4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, работа с бисером, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать в нем.

**Раздел 1. Увлекательный бисер (20 часов)**

История бисера

Знакомство с техникой плетения бисером

Плетение бисером цветов, лепестков

Выполнение коллективной работы. Изготовление композиции

Изготовление аксессуаров из бисера

**Раздел 2. Работа с природным материалом (20 часов)**

Рассказ о флористике, монотипии. Повторение свойств природных материалов и способов обработки семян, листьев. Подготовка материала к работе. Изготовление композиций из засушенных листьев.

Составление композиции «Букет из сухоцветов»

Выполнение композиции «Букет из подсолнухов» с использованием гречки.

Выполнение букета цветов с использованием арбузных семечек.

Выкладывание мозаики с использованием семян, камешек, крупы.

**Раздел 3. Работа с бумагой (17 часов)**

Продолжение изучения свойств бумаги, техника безопасности при работе с ней.

Знакомство с разновидностями моделирования из бумаги.

Технология изготовления зверушек-шариков из бумажных полосок.

Изготовление Поздравительных открыток

Выполнение аппликаций и объемных фигур из гофрокартона.

Складывание фигурок животных в технике оригами.

Технология изготовления изделий в технике «Квиллинг». Выполнение изделий в технике «Квиллинг».

#### **Раздел 4. Работа с текстильным материалом (16 часов)**

Продолжение изучения свойств ткани

Технология изготовления игольницы.

Зарисовка эскизов игольницы

История канзаши.

Технология изготовления канзаши

Зарисовка эскиза для фоторамки

#### **Раздел 5. Работа с полимерной глиной (10 часов)**

Технология работы с полимерной глиной.

Технология изготовления изделий из глины

Правила работы с полимерной глиной

#### **Раздел 6. Работа с 3D-ручкой (10 часов)**

История возникновения 3D-технологий.

Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты, необходимые для работы.

Планируемые виды деятельности и результаты.

Самостоятельное проектирование моделей на заданную тему. Создание собственного проекта.

3D-рисование

#### **Раздел 7. Работа с бросовым материалом (9 часов)**

Выполнение поделок из ненужных вещей: косметических палочек, ватных дисков, пластиковых бутылок.

### **5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Увлекательный бисер	20	4	16
2	Работа с природным материалом	20	4	16
3	Работа с бумагой	<b>17</b>	3	14
4	Работа с текстильным материалом	<b>16</b>	2	14
5	Работа с полимерной глиной	<b>10</b>	2	8
6	Работа с 3D ручкой	10	2	8
7	Работа с бросовым материалом	<b>9 часов</b>	1	8
	Итого	102	18	84

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ КУРСА «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

(102 часа – 3 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, темы раздела.	Всего часов			Вид деятельности учащихся
		часы	Дата	Дата по факту	
1	<b>Вводное занятие</b> Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия.	1			Формирование интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;  Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
<b>1. Увлекательный бисер (19 часов )</b>					<p>Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.</p> <p>Формирование познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.</p> <p>Определять и называть стили и направления декоративного искусства.</p> <p>Создавать композицию из бисера в процессе практической творческой работы.</p> <p>Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>Уметь планировать свои действия; проявлять познавательную инициативу.</p> <p>Уметь строить рассуждения об объекте, анализировать объекты, выделять</p>
2	История бисера	1			
3-4	Плетение бисером	2			
5	Выполнение композиции "Северные мотивы"	1			
6-7	Практическая работа	2			
8-9	Практическая работа	2			
10-11	Практическая работа	2			
12	Орнаментальное искусство	1			
13	Коллективная работа Панно "Северные мотивы"	1			
14-15	Изготовление картины	2			
16	Изготовление элементов картины	1			
17	Изготовление элементов, отдельных деталей для панно	1			
18	Изготовление элементов, отдельных деталей	1			
19	Изготовление элементов для панно	1			
20	Подготовка к выставке	1			

					главное.
<b>2. Работа с природным материалом (20 часов)</b>					<p>Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.</p> <p>Формирование познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Соблюдение при работе безопасных приемов труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> <p>Конструировать и моделировать изделия на основе природных форм конструкций.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.</p> <p>Уметь слушать и вступать в диалог, владеть монологической и диалогической формой речи, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Научиться проявлять познавательную инициативу;</p> <p>Уметь планировать свои действия</p>
21	Беседа – «Флористика – вид искусства».	1			
22	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1			
23	Выбор рисунка, подготовка материала.	1			
24-25	Изготовление композиции (с использованием гречки).	2			
26-27	Мозаика (с использованием семян, камешек, крупы).	2			
28-29	Составление композиции «Букет»	2			
30	Составление композиции на тематику времена года	1			
31	Составление композиции на тематику времена года	1			
32-33	Изготовление открыток из семян	2			
34-35	Изготовление открыток из сухих листьев	2			
36	Изготовление открыток из сухих цветов	1			
37	Изготовление пригласительных на выпускной балл	1			
38	Изготовление пригласительных на выпускной балл	1			
39	Выполнение композиций из сушеных трав	1			
40	Выполнение композиций из сушеных трав	1			

<b>3. Работа с бумагой ( 17 часов)</b>					Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.
41	Разновидности скрапбукинга	1			
42	Композиции из бумаги.	1			Формирование познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.
43	Подготовка материала	1			
44	Техника – лоскутная аппликация	1			Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование интереса к труду.
45	Лоскутная аппликация	1			
46	Технология изготовления открыток	1			Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Рациональное использование и расходование материалов.
47	Технология изготовления открыток	1			
48	Технология изготовления открыток	1			Уметь строить рассуждения об объекте, анализировать объекты, выделять главное.
49-50	Изготовления открытки и ткани и обоев.	2			
51-52	Техника- скрапбукинг	2			Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу.
53	Изготовление картинки	1			
54	Выполнение аппликации из гофрокартона	1			Конструировать и моделировать изделия. Осуществлять синтез проделанной работы.
55	Выполнение поделки из гофрокартона	1			
56	Изготовление открытки	1			Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.
57	Дополнительные детали на открытке	1			Развивать логическое мышление.  Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.  Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

<b>4. Работа с текстильным материалом ( 16 часов )</b>				
58	Знакомство с текстильным материалом	1		<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование интереса к труду.</p> <p>Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу.</p> <p>Конструировать и моделировать изделия. Осуществлять синтез проделанной работы.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Развивать логическое мышление.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять различные материалы; их виды, физические свойства, способы обработки.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Формировать бережное использование и экономное расходование материалов.</p> <p>Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.</p> <p>Соблюдать технику безопасности</p>
59	Выполнение композиции на бумаге	1		
60	Изготовление шаблона из бумаги	1		
61	Изготовление открыток	1		
62	Изготовление в стиле скрапбукинге	1		
63	Изготовление открытки скрапбукинге	1		
64	Оформление открытки пайетками	1		
65	Оформление открытки бусами, пуговицами	1		
66	История канзаши	1		
67	Зарисовка эскиза изделия	1		
68	Создание канзаши на фоторамку	1		
69	Изготовление лепестков	1		
70	Изготовление лепестков	1		
71	Соединение изделия	1		
72	Изготовление листьев	1		
73	Сбор фоторамки	1		
<b>5. Работа с полимерной глиной (10 часов)</b>				
74	Свойства полимерной глины	1		<p>Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу.</p> <p>Конструировать и моделировать изделия на основе природных форм и конструкций.</p> <p>Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и</p>
75	Лепка фигурок из смешанной глины	1		
	Поделка из глины бус	1		
76	Поделка из глины цветов	1		

77	Поделка из глины листьев	1			<p>сочетаниях.</p> <p>Формирование познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Постановка учебной задачи.</p> <p>Рациональное использование и расходование материалов.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять различные материалы; их виды, физические свойства, способы обработки.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ.</p> <p>Научиться самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.</p>
78	Лепка по замыслу композиции	1			
79	Лепка по замыслу	1			
80	Выполнение отдельных деталей для композиции	1			
81	Выполнение отдельных деталей для композиции	1			
82	Сбор коллективной композиции	1			
<b>6. Работа с 3D ручкой (10 часов)</b>					
83	Выбор изделия	1			<p>Конструировать и моделировать изделия на основе природных форм и конструкций.</p> <p>Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу.</p> <p>Формировать бережное использование и экономное расходование материалов.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p>
84	Зарисовка эскиза изделия	1			
85	Выполнение фоторамки	1			
86	Изготовление фоторамки	1			
87	Декорирование фоторамки	1			
88	Создание объемной фигуры	1			
89	Создание объемной фигуры	1			
90	Выполнение фигурок по замыслу	1			
91	Выполнение фигурок по замыслу	1			

92	Выполнение фигурок по замыслу	1			<p>Уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ.</p> <p>Умение использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p> <p>Соблюдать технику безопасности.</p> <p>Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.</p>
<b>7. Работа с бросовым материалом (9 часов )</b>					
93	Подготовка материала	1			
94	Конструирование поделок	1			Формирование познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов. Различать способ и результат действия.
95-96	Изготовление топиария из ватных дисков.	2			Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
97-98	Изготовление топиария из пластиковых бутылок	2			Формировать бережное использование и экономное расходование материалов.
99-100	Изготовление топиария из бросового материала	2			
101	Заключительная отделка топиария.	1			<p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ.</p>
102	<b>Подведение итогов.</b> Подведение итогов работы, проведение выставки. Обзор курса. Отзывы и пожелания	1			<p>Формирование адекватного понимания причин успешности\неуспешности творческой деятельности</p> <p>Умение использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p>
<b>Итого 102 часа</b>					

## 7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой подведения итогов в реализации программы «Радуга творчества» является выставка творческих работ обучающихся. А также в процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе.

В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, опрос (устный или письменный), анализ задания, собеседование.

*Динамика результатов освоения предметной деятельности* конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

К концу обучения курса обучающийся получит возможность научиться:

- название и назначение материалов – бумага, бисер ;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, проволока ;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть

работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, окружные

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Оснащение**

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои) .
2. Цветной картон (однослойный, многослойный, гофрированный) .
4. Различная ткань, вата, синтепон, нитки, поролон, салфетки.
5. Клей, кисти, ножницы, линейки.
6. Цветные иллюстрации по всем разделам.
7. Бисер в ассортименте
8. Сукно в ассортименте
9. Полимерная глина

### **Список литературы:**

1. Г. П. Шалаева «Учимся рисовать» 2012 год.
2. Алена Багрянцева «Домашние любимцы из пластилина» 2014 год.
3. Ксения Митителло «Аппликация. Дом из ткани» 2004 год.
4. Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов»
5. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
6. Оксана Пойда « Мастерим вместе с детьми» 2013 год.
7. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
8. А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
9. М.А.Гусакова “Аппликация”
10. С. В. Ключкова «Бумага. Энциклопедия всех техник»
11. Т.И. Еременко “Рукоделие”, “Игрушка”
12. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”

13. Н.М.Коньшева “Чудесная мастерская”
14. Н.М.Коньшева “Наш рукотворный мир”
15. Н.М.Коньшева “Умелые руки”

## **10.Формы контроля уровня достижений обучающихся**

Текущая и итоговая проверка знаний учащихся включает следующие формы контроля при проведении внеурочной деятельности:

- Проекты
- Презентации
- Конкурсы поделок
- Выставки работ обучающихся
- Участие в районных, окружных, всероссийских и международных конкурсах

### **Критерии оценок:**

Презентация:

- В презентации должна быть полностью раскрыта тема
- Показана актуальность данной темы и её применение
- Содержать как теоретическую так и практическую части
- Эстетическое оформление презентации

Проекты

- Тема проекта должна быть раскрыта полностью
- Показана актуальность данной темы и ее практическое применение
- Приведены необходимые чертежи и рисунки
- Творческие выставки.

Выставки работ учащихся

- Работа выполнена с учетом требований
- Актуальность темы
- Художественное оформление (открытки, рамки, композиции)