



Приложение
к основной образовательной программе основного общего образования

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Шугурская средняя общеобразовательная школа

Согласовано: _____
Заместитель директора по ВР
О.М.Гениевская
«17_» __07_ 2023г.

Утверждаю: _____
Директор МКОУ Шугурской СОШ
Э.М. Нохова
«_17_» _07_ 2023 г Приказ №_262_

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурное направление
"Мода и дизайн"
для обучающихся 7-11 классов**

Е.М.Свяжина
учитель МКОУ Шугурской СОШ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам творческой деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Становление творческой личности школьника осуществляется посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к русским народным ремеслам.

Важный аспект – соединение обучения технологическому мастерству с творческой деятельностью декоративно – прикладного характера. Организация прикладной художественно – творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности формирования их технологической культуры.

На протяжении всей истории человечество народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Представленная программа внеурочной деятельности "Мода и дизайн" подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о моде, об изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся все больше отходят от истоков и мало кто из учащихся не сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения ,фантазии и творческих способностей ,развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств.

Практическая значимость.

Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в студии дизайна как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя

важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима. Обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Направленность данной образовательной программы «Мода вокруг нас» по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному назначению – учебно–познавательной; по форме организации – индивидуально – ориентированной.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их. Использовать комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь. Научиться сближать национальные стили, восприимчивость к новым тенденциям моды и технологиям.

Цель программы – создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, аксессуаров.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- формирование общей культуры учащихся;
- изменение уровня социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни;
- содействие организации содержательного досуга;
- успешную социализацию детей;
- воспитание самоорганизации детей;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору;
- индивидуальной творческой самореализации.
- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- познакомить с наукой стилистика;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа "Мода и дизайн" предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды, предметов декора, использование ИКТ технологий. Так же изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Особенностью программы "Мода и дизайн" является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, информатика, черчение, история, технология, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа внеурочной деятельности в 7-11 классах "Мода и дизайн" составлена из расчёта, 34 часа в год - 2 часа в неделю (68 часов в год).

В результате обучения учащиеся овладеют:

- трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, необходимыми для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;
- умениями оценивать свои склонности к изучаемым видам трудовой деятельности,
- навыками использования распространенных ручных инструментов и приборов, уважительного отношения к труду и результатам труда.

познакомятся:

- с назначением и технологическими свойствами материалов;
- с назначением и устройством применяемых ручных инструментов, приспособлений, и оборудования;
- с видами, приемами и последовательностью выполнения технологических операций, влиянием различных технологий обработки материалов и получения продукции на окружающую среду и здоровье человека;

Формы работы

- занятия в учебном классе;
- участие в показах и выставках
- виртуальные экскурсии показы мод, посещение выставок
- участие в различных конкурсах

Ожидаемый результат

Личностными результатами освоения учащимися по программе «Мода вокруг нас» являются:

- проявление познавательных интересов
- выражение желания учиться и трудиться
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы курса «Технология» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- виртуальное и натурное моделирование технологических процессов;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения учащимися являются:

В познавательной сфере:

- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- безопасным приемам труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологии и технологии выполнения ручных и машинных работ;
- выполнять виды ручной вышивки и аппликации;
- изучать каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- выполнять простые эскизы изделий
- уметь пользоваться готовыми выкройками
- проявит желание совершенствоваться в данном направлении ДПИ
- алгоритму создания дизайн - проекта
- технологическим свойствам современных текстильных материалов;
- законам композиции костюма;
- единству стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;
- моделированию одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- построению чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;
- правилам подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- способам отделки и влажно-тепловой обработки;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж юбки;
- выполнять техническое моделирование юбки;
- подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- оформлять дизайн-папку;
- Проявит способность мыслить и создавать оригинальные изделия.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- участие в показах и выставках.

Методическое обеспечение программы

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

- словесные:

- рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.
- практические:
- выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:

- ребенок получает и осваивает готовую информацию;
- репродуктивный:
- ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;
- частично-поисковый:
- ребенок вносит изменения в швейные изделия;
- творческий:
- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Материально-техническое обеспечение

Работа объединения проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 14 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков. В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Лаборантская используется для хранения незаконченных работ, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления.

- Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ обучающихся приобретают сами.
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пальцы для выполнения вышивок;
- кольшеч металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- канва – это специальная ткань для вышивки крестом
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
- тетради для записей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие. (1 час)	План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Инструктаж безопасных приемов труда с инструментами и оборудованием. Организационные вопросы.	Повторение безопасных приемов труда.
2	История моды. Силуэт и стиль современной одежды. Знакомство с понятием дизайн одежды (2 часа)	Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.	Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта. Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели: выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани. Оформление проекта
3	Этапы создания дизайн - проекта Выбор модели, эскизы. Свойства тканей и выбор ткани, цветовая гамма. Разработка дизайна 6 часов)	Исследование , поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы. Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности. Формы и детали используемы в дизайне одежды их назначение.	Создание оригинальных моделей одежды, их зарисовка Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей. Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников.
4	Конструирование и моделирование	Основные линии измерения фигуры . Измерения фигуры и введение полученных	Просмотр дисков и презентаций одежды. Выбор модели . Измерения

	<p>поясного и плечевого изделия (4 часов)</p>	<p>измерений в программу автоматизированного проектирование. Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок.</p>	<p>фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Подготовка выкройки к раскрою. Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции Моделирование на основе чертежа</p>
5	<p>Виды ручных и машинных работ (2 часа)</p>	<p>Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда.</p>	<p>Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком. Петлеобразных и петельных стежков. Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.</p>
6	<p>Технология пошива костюма (42 часа) Декоративная отделка изделия. (12 часа)</p>	<p>Подготовка ткани к раскрою. . Технологическая последовательность пошива изделия Правила раскроя. Правила проведения примерки. Способы обработки горловины. Способы обработки нижнего среза</p> <p>Создание вышивок в народном и современном стиле с применением как отдельных видов швов, так и их сочетаний. Вышивка бисером по канве, тканям и</p>	<p>Раскладка выкройки на ткани, перевод меловых линий. Пошив изделия. Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка, декоративная и окончательная отделка изделия. Перевод контурных и контрольных линий. Сметывание изделия. Проведение примерки и исправление дефектов. Обработка изделия после примерки. Стачивание боковых швов.</p>

		<p>нетканым материалам. Комбинирование вышивки нитками и бисером</p>	<p>Обработка боковых срезов. Обработка горловины Обработка нижнего среза Выбор типа изделия и необходимых для его создания видов рукоделия и отдельных техник, разработка и создание эскизов Разработка и выполнение авторских работ с использованием вышивки бисером</p>
7	<p>Подведение итогов показ и выставка изделий (1 час)</p>	<p>Определение качества готового изделия. Критерии оценки готового изделия. Эстетика представления готового изделия</p>	<p>Защита проекта -показ , выставка</p>

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	История моды.	2	2	-
2	Дизайн - проекта	6	2	4
3	Конструирование и моделирование поясного и плечевого изделия	4	1	3
4	Виды ручных и машинных работ Технология пошива костюма	42	3	39
5	Декорирование изделия	12	2	10
6	Подведение итогов показ и выставка изделий	1	-	1
	Итого	68	10	57

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	часы	дата		Планируемы результаты
			план	факт	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии	1			Формирование интереса к новым видам прикладного творчества. Соблюдение при работе безопасных приемов труда. Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.
История моды (2 часа)					
2	История моды.	1			Формирование интереса к труду. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Умение использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни
3	Силуэт и стиль современной одежды.	1			
Дизайн - проект (6 часов)					
4	Знакомство с понятием дизайн одежды	1			Умение искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете; Уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении индивидуальных и групповых работ
5	Этапы создания дизайн - проекта	1			
6	Создание дизайн - проекта	1			
7	Выбор модели, эскизы..	1			
8	Свойства тканей и выбор ткани, цветовая гамма	1			
9	Разработка дизайна	1			Формирование устойчивого интереса к новым способам познания.
Конструирование и моделирование (4 часа)					
10	Конструирование плечевого изделия	1			Формировать бережное использование и экономное расходование материалов.
11	Моделирование	1			

	плечевого изделия				
12	Конструирование поясного изделия	1			Знакомство с новыми технологическими приемами обработки Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.
13	Моделирование поясного изделия	1			
Виды ручных и машинных работ. Технология пошива костюма (42 часа)					
14	Виды ручных работ	1			Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу
15	Виды машинных работ	1			Соблюдение при работе безопасных приемов труда.
16	Технология пошива костюма	1			Иметь представление о форме, силуэте, стиле, зависимости выбора фасона от особенностей фигуры.
17	Технология пошива костюма	1			
18	Технологическая последовательность пошива изделия	1			Знать способы моделирования и правила подготовки выкройки. Уметь ими пользоваться.
19	Подготовка ткани к раскрою	1			Целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка
20	Раскрой на ткани изделие	1			
21	Влажно тепловая обработка изделия	1			Знать виды ручных и машинных стежков и швов на их основе; уметь выполнять ручные стежки и машинные строчки
22	Влажно тепловая обработка изделия	1			
23	Пошив изделия	1			Уметь передавать единство формы и дизайна изделия, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью изделия .
24	Пошив изделия	1			
25	Сметывание деталей	1			
26	Сметывание деталей	1			Знать технологический этап, этапы, правила подготовки
27	Сметывание отдельных деталей	1			

28	Примерка изделия деталей	1			<p>выкройки;</p> <p>Правила раскладки деталей на ткани.</p> <p>Уметь подобрать ткань, инструменты, приспособления, оборудование;</p> <p>Экономно расходовать ткань.</p> <p>Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях. Владеть навыками работы с конкретным материалом</p> <p>Соблюдение при работе безопасных приемов труда.</p> <p>Навык самостоятельной работы и работы при выполнении практических творческих работ</p> <p>Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия</p> <p>Развивать художественный вкус</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию</p> <p>Формирование трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу</p> <p>Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих</p>
29	Работа на швейной машинке	1			
30	Работа на швейной машинке	1			
31	Работа на швейной машинке	1			
32	Работа на швейной машинке	1			
33	Стачивание деталей	1			
34	Стачивание деталей	1			
35	Стачивание деталей	1			
36	Стачивание отдельных деталей	1			
37	Стачивание передней и задней полочки изделия	1			
38	Стачивание передней и задней полочки изделия	1			
39	Стачивание боковых швов изделия	1			
40	Стачивание боковых швов изделия	1			
41	Стачивание боковых швов изделия	1			
42	Стачивание боковых швов изделия	1			
43	Стачивание нижней часть изделия	1			
44	Стачивание нижней часть изделия	1			

45	Обработка деталей	1			<p>Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память</p> <p>Умение выполнять технологию нашивания и вышивки бисером на ткань</p> <p>Уметь подобрать ткань, инструменты, приспособления, оборудование;</p> <p>Экономно расходовать материал</p>
46	Обработка боковых срезов	1			
47	Обработка боковых срезов	1			
48	Обработка боковых срезов	1			
49	Обработка рукава	1			
50	Обработка рукава	1			
51	Обработка горловины	1			
52	Обработка горловины	1			
53	Обработка нижнего среза	1			
54	Обработка нижнего среза	1			
55	Проведение примерки и исправление дефектов.	1			
Декорирование изделия (12 часа)					
56	Комбинирование вышивки нитками и бисером	1			Умение использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.
57	Комбинирование вышивки бисером и пайетками	1			Формирование познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.
58	Комбинирование вышивки бисером и пайетками	1			Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.
59	Вышивка пайетками	1			<p>Определять и называть стили и направления декоративного искусства.</p> <p>Создавать композицию из бисера в процессе практической</p>
60	Вышивка бисером на изделии	1			
61	Вышивка бисером на изделии	1			

62	Вышивка в народном стиле	1			творческой работы. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности материалов.
63	Вышивка в современном стиле	1			Уметь планировать свои действия; проявлять познавательную инициативу.
64	Декоративная отделка изделия	1			Уметь строить рассуждения об объекте, анализировать объекты, выделять главное
65	Окончательная декоративная отделка изделия	1			Уметь передавать единство формы и дизайна изделия, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью изделия .
66	Влажно-тепловая обработка готового изделия	1			Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
67	Влажно-тепловая обработка	1			Конструировать и моделировать изделия. Осуществлять синтез проделанной работы. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Развивать логическое мышление. Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество. Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата Развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности
68	Подведение итогов показ и выставка изделий	1			
Итого		68			

Методическое обеспечение программы.

Для успешного изучения программы «Мода вокруг нас» используется:

- методическая литература;
- методические пособия;
- наглядные пособия, изготовленные преподавателем;
- презентации;
- изготовленные красочные образцы различных поделок (преподавателем и обучающимися).

Метапредметность

Черчение	Графическое исполнение схем. Графика, как средство развития интеллекта человека, его творческих способностей и эстетического восприятия мира. Графика – важнейшая часть дизайна.
История	Происходит сравнение древних цивилизаций с современными. История русского костюма.
Рисование	Навыки рисования используются в практических работах.
Геометрия	Геометрическое изображение схем. Абстрактное мышление.

Список литературы для учащихся

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2013

Спилок литературы для детей

1. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 2015
2. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2013
3. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2008 год
4. Журналы мод разных лет
5. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 2011